



RIDER TECHNICZNY (PLENERY I SALE OD 300 OSÓB)

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej i stanowi warunek do spełnienia minimalnych wymogów technicznych, aby zapewnić artystom i obsłudze koncertu, przygotowanie go i wykonanie na możliwie najwyższym poziomie. Zespół jest świadomy, że w zależności od miejsca i warunków sprzętowo-technicznych, niektóre wymagania mogą być trudne do spełnienia, dlatego jakiegokolwiek odstępstwa od niniejszego ridera powinny być natychmiast skonsultowane z osobą kontaktową ze strony zespołu. **Prosimy o obowiązkowy kontakt telefoniczny ze strony firmy nagłośnieniowej lub osoby z ramienia organizatora odpowiedzialnej za nagłośnienie na 2 tygodnie przed terminem koncertu.**

SCENA

Scena musi być zadaszona, stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana przed przyjazdem zespołu. Minimalna powierzchnia to ok. 60m², a wymiary nie mniejsze niż 10m x 6m. Jeżeli scena jest wyższa niż 40cm wymagane są stabilne schody lub pochylnia. Sceny wyższe niż 50cm powinny być osłonięte poręczą. W przypadku imprez plenerowych scena powinna być osłonięta z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

Sprzęt znajdujący się na scenie musi być odpowiednio zabezpieczony przed przypadkowym przewróceniem lub ingerencją osób trzecich (bardzo istotne w przypadku, gdy scena nie jest oddzielona od widowni np. barierką lub płótkami).

W „oknie” sceny nie powinny znajdować się kablarzki, skrzynie transportowe, stageracki itp.

W przypadku większych scen mile widziany podest lub mobilny riser pod zestaw perkusyjny - minimalne wymiary 3m x 2m.

Na koncertach plenerowych, gdy temperatura na scenie spada **poniżej 14°C obowiązkowo wymagane są nagrzewnice.**

Na tzw. „dużych imprezach plenerowych”, na których występuje wielu wykonawców, niezbędny jest STAGE MANAGER odpowiedzialny za zarządzanie sceną.

NAGŁOŚNIENIE

Preferujemy konfigurację L-R+SUB (z szyny Aux), ale akceptujemy również poprawnie sprocesorowane zastawy L+R. Moc zestawu nagłośnieniowego musi być adekwatna do rodzaju imprezy oraz do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrójony przed planowaną godziną rozpoczęcia próby zespołu. System musi być wolny od przydźwięków, zakłóceń i pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. Dopuszczamy zarówno zestawy pasywne jak i aktywne. System musi być trójdrożny. Optymalny w przypadku dużej powierzchni widowni jest system typu LINE ARRAY. W przypadku szerokich scen oprócz zestawu L-R+SUB wymagane będą dodatkowe kolumny FRONTFILL (leżące na scenie lub ustawione na statywach bezpośrednio przed widownią) z niezależnie dystrybuowanym sygnałem z konsoly. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte grubymi np. banerami reklamowymi, które mają wpływ na charakterystykę dźwięku.

Generalnie akceptujemy większość zestawów popularnych producentów (Mayer, EAW, Nexo, JBL, L-Acoustics, d&b Audiotechnik, PolAudio, RCF, HK Audio itp.) i pozostawiamy organizatorowi pełną dowolność przy wyborze oraz staramy się dostosować do ogólnych warunków technicznych. Niestety nie akceptujemy sprzętu firm: BEHRINGER, ALTO, PHONIC, ALPHARD oraz tzw. „samoróbek”.

MIKSER

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku, który zapewnia własny mikser, stagebox'a, mikrofony, dboxy.

Prosimy jedynie o przygotowanie dwóch sprawnych skrętek (1 x Ethercon<>Ethercon oraz 1 x RJ45<>RJ45) między stanowiskiem FOH, a stageboxem na scenie. Stagebox - **CAT6a max. 100m**, router - **CAT5e max. 100m**

Stanowisko miksera powinno się znajdować się przed sceną na podeście/podwyższeniu 20-40cm w odległości od sceny nie mniejszej niż szerokość systemu. Musi być dobrze zadaszona i osłonięta z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody. W przypadku dobrej pogody boki powinny zostać odpięte. Mikser nie może się znajdować z boku sceny, we wnękach ani bezpośrednio przed zestawami głośnikowymi! Nie jest dopuszczane, aby stanowisko miksera znajdowało się w odrębnych lub odseparowanych pomieszczeniach! Zarówno podczas prób jak i koncertu niezbędna jest obecność osoby znającej konfigurację i połączenia przygotowanego systemu P.A.

MONITORY

Monitory są realizowane za pomocą 5 bezprzewodowych zestawów dousznych oraz 2 x XLR (do perkusisty i klawiszowca).

Prosimy o zapewnienie 5 bezprzewodowych systemów IEM stereo (Sennheiser G4, Shure PSM900/1000, AKG IVM4500) w paśmie 500-700MHz wraz z combinerem i anteną kierunkową – może je również zapewnić realizator zespołu po wcześniejszym ustaleniu. Muzycy posiadają własne słuchawki douszne.

Dźwięk monitorowy obsługuje realizator zespołu oraz sami muzycy za pomocą aplikacji na tabletach/smartfonach.

Monitory powinny być opięte według opisu poniżej „INPUT LISTY”.

Obecność sprawnego technika sceny przyspieszy przygotowanie do koncertu – z góry dziękujemy!

Po zakończeniu próby NIE JEST DOPUSZCZALNE rozpinanie jakichkolwiek sygnałów MIC/LINE<>STAGEBOX !!!

ZASILANIE

Źródło zasilania musi spełniać normy bezpieczeństwa. Instalacja musi posiadać uziemienie! Nie dopuszczamy zerowania! Zalecamy, aby urządzenia sprzętu nagłośnieniowego były podłączone do tej samej fazy, zabezpieczonej odpowiednio dobranym z zapasem wyłącznikiem nadprądowym (KORKIEM) oraz wyłącznikiem różnicowoprądowym (RÓŻNICÓWKĄ). Istotne jest, aby we wszystkich gniazdach prądowych, faza była po tej samej stronie. Nie dopuszczamy, aby do fazy, z której korzysta nagłośnienie i scena było podpięte oświetlenie, ściemniacze lub inne sprzęty typu: chłodziarki, klimatyzatory, grille elektryczne itp... Minimalne napięcie w fazie zasilającej scenę, przy pełnym obciążeniu nie może być mniejsze niż 205V. Pobór mocy urządzeń zespołu nie przekracza 0,2kW

Wymagane jest, aby na czas prób i koncertu w przypadku awarii zasilania była możliwość szybkiego sprowadzenia osoby, która w danym miejscu zna instalację elektryczną i będzie w stanie usunąć usterkę.

Firma lub firmy zapewniające scenę, nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu Turnioki.

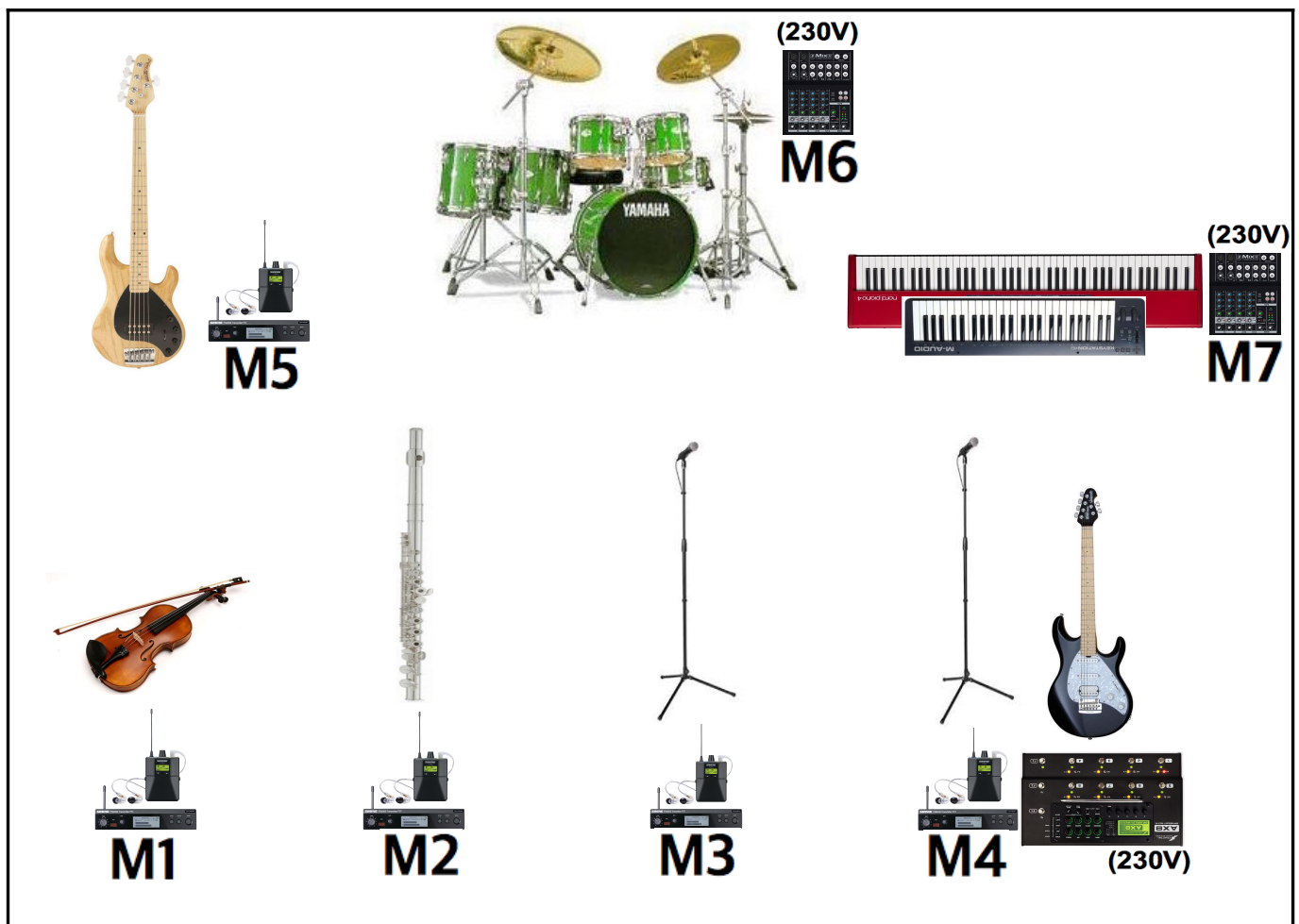
OKABLOWANIE I INNE

30 szt. kabli mikrofonowych XLR męski – XLR żeński (długość zależna od wielkości sceny – 3m, 5m, 7m)

5szt. Przedłużaczy sieciowych min. 3-gniazdkowych (długość zależna od wielkości sceny – min. 5m)

3 szt. statywów mikrofonowych niskich oraz 5 szt. statywów mikrofonowych standardowej wysokości (prosimy o statywy dobrej jakości)

STAGE PLAN



INPUT LISTA - TURNIOKI

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STATYW/CLIPS	INFO
1	KICK	Audix D6	STATYW NISKI	
2	SNARE TOP	Beyerdynamic M420	CLIPS	
3	SNARE BOTT	Beyerdynamic M420	CLIPS	
4	HIHAT	Line Audio CM4	STATYW	
5	TOM 1	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
6	TOM 2	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
7	TOM 3	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
8	TOM 4	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
9	OVERHEAD L	Line Audio CM4	STATYW	
10	OVERHEAD R	Line Audio CM4	STATYW	
11	BASS	DI-BOX Active		
12	GITARA DI L	XLR		
13	GITARA DI R	XLR		
14	KEYS 1 L	DI-BOX		
15	KEYS 1 R	DI-BOX		
16	KEYS 2 L	DI-BOX		
17	KEYS 2 R	DI-BOX		
18	CLICK	DI-BOX Active		
19	FLET	DPA 4099	CLIPS	
20	SKRZYPCE	DPA 4099	CLIPS	
21	VOC MARTYNA	AUDIX OM 7	STATYW	
22	VOC AREK	AUDIX OM 7	STATYW	
23	AMB L	Line Audio CM4	STATYW NISKI	NIE ZAWSZE - zależy od sceny
24	AMB R	Line Audio CM4		

MONITORY + SYSTEM OUT

MONITOR 1	Stagebox OUT 1-2	ASIA - skrzypce	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 2	Stagebox OUT 3-4	JOANNA - flet	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 3	Stagebox OUT 5-6	MARTYNA - vocal	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 4	Stagebox OUT 7-8	AREK - gitara, vocal	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 5	Stagebox OUT 09	PIOTR - bass	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 6	Stagebox OUT 10	MICHAŁ - perkusja	IEM - LINE XLR	
MONITOR 7	Stagebox OUT 11	PATRYK - klawisze	IEM - LINE XLR	
TB OUT	Stagebox OUT 12			
FRONTFILL	Stagebox OUT 13			
SUB	Stagebox OUT 14			
L	Stagebox OUT 15			
R	Stagebox OUT 16			

Kontakt w sprawach technicznych: Rafał Nowak, tel. 604 338 928, e-mail: misiekbox@yahoo.com