



RIDER TECHNICZNY (PLENERY I SALE OD 300 OSÓB)

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej i stanowi warunek do spełnienia minimalnych wymogów technicznych, aby zapewnić artystom i obsłudze koncertu, przygotowanie go i wykonanie na możliwie najwyższym poziomie.

Zespół jest świadomy, że w zależności od miejsca i warunków sprzętowo-technicznych, niektóre wymagania mogą być trudne do spełnienia, dlatego jakiegokolwiek odstępstwa od niniejszego ridera powinny być natychmiast skonsultowane z osobą kontaktową ze strony zespołu. Brak kontaktu w domyśle oznacza całkowitą akceptację tego dokumentu!

SCENA

Scena musi być zadaszona, stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana przed przyjazdem zespołu. Minimalna powierzchnia to ok. 60m², a wymiary nie mniejsze niż 10m x 6m. Jeżeli scena jest wyższa niż 40cm wymagane są stabilne schody lub pochylnia. Sceny wyższe niż 50cm powinny być osłonięte poręczą. W przypadku imprez plenerowych scena powinna być osłonięta z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

Sprzęt znajdujący się na scenie musi być odpowiednio zabezpieczony przed przypadkowym przewróceniem lub ingerencją osób trzecich (bardzo istotne w przypadku, gdy scena nie jest oddzielona od widowni np. barierką lub płotkami).

W „oknie” sceny nie powinny znajdować się kablarki, skrzynie transportowe, stageracki itp.

W przypadku większych scen mile widziany podest pod zestaw perkusyjny - minimalne wymiary podestu 3m x 4m.

Na tzw. „dużych imprezach plenerowych”, na których występuje wielu wykonawców, niezbędny jest STAGE MANAGER odpowiedzialny za zarządzanie sceną.

NAGŁOŚNIENIE

Moc zestawu nagłośnieniowego musi być adekwatna do rodzaju imprezy oraz do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony przed planowaną godziną rozpoczęcia próby zespołu. System musi być wolny od przydźwięków, zakłóceń i pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. Dopuszczamy zarówno zestawy pasywne jak i aktywne. System musi być trójdrożny. Optymalny w przypadku dużej powierzchni widowni jest system typu LINE ARRAY. W przypadku szerokich scen oprócz zestawu stereo wymagane będą dodatkowe kolumny FRONTFILL (leżące na scenie lub ustawione na statywach bezpośrednio przed widownią) z niezależnie dystrybuowanym sygnałem z konsoly. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte grubymi np. banerami reklamowymi, które mają wpływ na charakterystykę dźwięku.

Generalnie akceptujemy większość zestawów popularnych producentów (Mayer, EAW, Nexo, JBL, L-Acoustics, d&b Audiotechnik, PolAudio, HK Audio, RCF itp.) i pozostawiamy organizatorowi pełną dowolność przy wyborze oraz staramy się dostosować do ogólnych warunków technicznych. Niestety nie akceptujemy sprzętu firm: BEHRINGER, ALTO, PHONIC, ALPHARD oraz tzw. „samoróbek”.

MIKSER

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku, który zapewnia własny mikser, stagerack'a, mikrofony, diboxy. W tym przypadku wymagamy jedynie przygotowanej sprawnej skrętki zainstalowanej między stanowiskiem FOH, a stagerackiem na scenie.

Stanowisko miksera powinno się znajdować się przed sceną na podeście/podwyższeniu 20-40cm w odległości od sceny nie mniejszej niż szerokość systemu. Musi być dobrze zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody. Mikser nie może się znajdować z boku sceny, we wnękach ani bezpośrednio przed zestawami głośnikowymi! Nie jest dopuszczane, aby stanowisko miksera znajdowało się w odrębnych lub odseparowanych pomieszczeniach!

Zarówno podczas prób jak i koncertu niezbędna jest obecność osoby znającej konfigurację i połączenia przygotowanego systemu P.A.

MONITORY

Wymagane jest przez zespół 6 kolumn monitorowych typu „WEDGE”. Dopuszczamy monitory aktywne jak i pasywne uznanych producentów (JBL, d&b Audiotechnik, Pol Audio, HK Audio, RCF itp.). Minimalne rozmiary głośników to 12”+1”. Minimalna moc pojedynczego monitora to 400W (RMS).

W przypadku dużych scen wymagane będą po bokach sceny zestawy typu SIDEFILL obsługiwane jako osobny tor monitorowy.

Monitory powinny być opięte według opisu poniżej „INPUT LISTY”.

Dźwięk monitorowy obsługuje realizator zespołu oraz sami muzycy za pomocą aplikacji na tabletach/smartfonach.

ZASILANIE

Źródło zasilania musi spełniać normy bezpieczeństwa. Instalacja musi posiadać uziemienie! Nie dopuszczamy zerowania! Wymagane jest, aby urządzenia sprzętu nagłośnieniowego były podłączone do tej samej fazy, zabezpieczonej odpowiednio dobranym z zapasem wyłącznikiem nadprądowym (KORKIEM) oraz wyłącznikiem różnicowoprądowym (RÓŻNICÓWKĄ). Istotne jest, aby we wszystkich gniazdach prądowych, faza była po tej samej stronie. Nie dopuszczamy, aby do fazy, z której korzysta nagłośnienie i scena było podpięte oświetlenie, ściemniacze lub inne sprzęty typu: chłodziarki, klimatyzatory, grille elektryczne itp... Zespół używa wzmacniaczy lampowych, dlatego minimalne napięcie w fazie zasilającej scenę, przy pełnym obciążeniu nie może być mniejsze niż 205V. Pobór mocy urządzeń zespołu to ok. 0,5kW

Wymagane jest, aby na czas prób i koncertu w przypadku awarii zasilania była możliwość szybkiego sprowadzenia osoby, która w danym miejscu zna instalację elektryczną i będzie w stanie usunąć usterkę.

Firma lub firmy zapewniające scenę, nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu Turnioki.

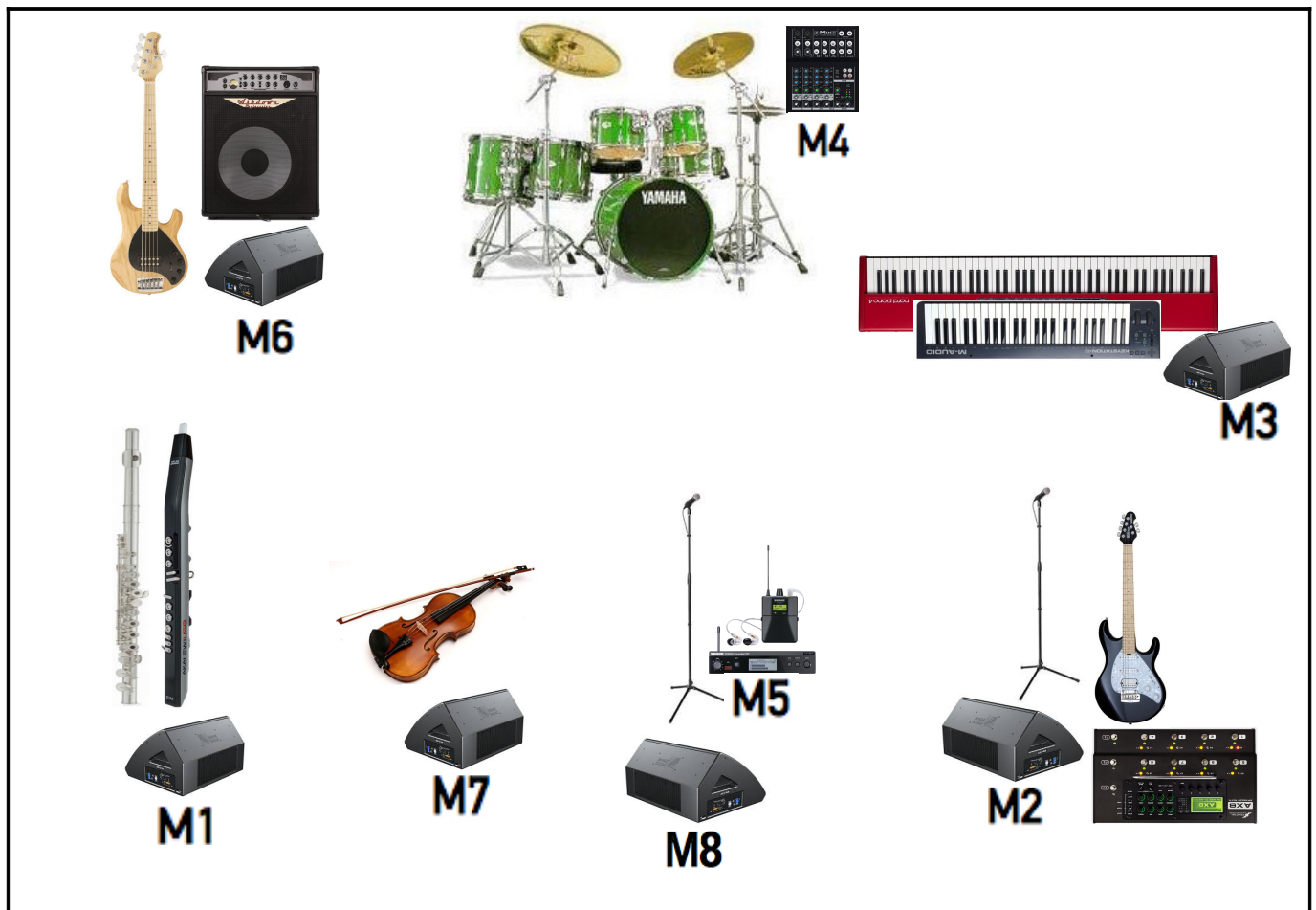
OKABLOWANIE I INNE

35 szt. kabli mikrofonowych XLR męski – XLR żeński (długość zależna od wielkości sceny - min. 7m)

5szt. Przedłużaczy sieciowych min. 3-gniazdkowych (długość zależna od wielkości sceny – min. 5m)

2 szt. statywów mikrofonowych niskich oraz 5 szt. statywów mikrofonowych standardowej wysokości

STAGE PLAN



INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STATYW/CLIPS	INSERT
1	KICK	Audix D6	STATYW NISKI	
2	SNARE Top	Beyerdynamic M201	STATYW NISKI	
3	SNARE Bott	Beyerdynamic M420	CLIPS	
4	HIHAT	Audix ADX51	STATYW	
5	TOM 1	Beyerdynamic TD-D57	CLIPS	
6	TOM 2	Beyerdynamic TD-D57	CLIPS	
7	TOM 3	Beyerdynamic TD-D57	CLIPS	
8	TOM 4	Beyerdynamic TD-D57	CLIPS	
9	OVERHEAD L	Audix ADX51	STATYW	
10	OVERHEAD R	Audix ADX51	STATYW	
11	BASS	DI-BOX Active		
12	GITARA DI L	XLR		
13	GITARA DI R	XLR		
14	KEYS 1 L	DI-BOX		
15	KEYS 1 R	DI-BOX		
16	KEYS 2 L	DI-BOX		
17	KEYS 2 R	DI-BOX		
18	EWI	DI-BOX Active		
19	FLET	DPA 4099	CLIPS	
20	SKRZYPCE	DPA 4099	CLIPS	
21	VOC MARTYNA	SHURE SM 58 lub inny	STATYW	
22	VOC AREK	SHURE SM 58 lub inny	STATYW	
23				
24				

MONITORY

AUX PRE OUT 1	MONITOR 1	PAWEŁ - flet, ewi	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 2	MONITOR 2	AREK - gitara, vocal	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 3	MONITOR 3	PATRYK - klawisze	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 4	MONITOR 4	MICHAŁ - perkusja	LINE XLR	
AUX PRE OUT 5	MONITOR 5	MARTYNA - vocal	IEM - własny	
AUX PRE OUT 6	MONITOR 6	PIOTR - bass	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 7	MONITOR 7	ASIA - skrzypce	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 8	MONITOR 8	MARTYNA – vocal REZERWA	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 9	SIDEFILL	OPCJA		L+R

Kontakt w sprawach technicznych: Rafał Nowak, tel. 604338928, e-mail: misiekbox@yahoo.com