



RIDER TECHNICZNY (PLENERY I SALE OD 300 OSÓB)

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej i stanowi warunek do spełnienia minimalnych wymogów technicznych, aby zapewnić artystom i obsłudze koncertu, przygotowanie go i wykonanie na możliwie najwyższym poziomie. Zespół jest świadomy, że w zależności od miejsca i warunków sprzętowo-technicznych, niektóre wymagania mogą być trudne do spełnienia, dlatego jakiegokolwiek odstępstwa od niniejszego ridera powinny być natychmiast skonsultowane z osobą kontaktową ze strony zespołu. **Prosimy o obowiązkowy kontakt telefoniczny ze strony firmy nagłośnieniowej lub osoby z ramienia organizatora odpowiedzialnej za nagłośnienie na 2 tygodnie przed terminem koncertu.**

SCENA

Scena musi być zadaszona, stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana przed przyjazdem zespołu. Minimalna powierzchnia to ok. 60m², a wymiary nie mniejsze niż 10m x 6m. Jeżeli scena jest wyższa niż 40cm wymagane są stabilne schody lub pochylnia. Sceny wyższe niż 50cm powinny być osłonięte poręczą. W przypadku imprez plenerowych scena powinna być osłonięta z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

Sprzęt znajdujący się na scenie musi być odpowiednio zabezpieczony przed przypadkowym przewróceniem lub ingerencją osób trzecich (bardzo istotne w przypadku, gdy scena nie jest oddzielona od widowni np. barierką lub płótkami).

W „oknie” sceny nie powinny znajdować się kablarki, skrzynie transportowe, stageracki itp.

W przypadku większych scen mile widziany podest lub mobilny riser pod zestaw perkusyjny - minimalne wymiary 3m x 2m. Na tzw. „dużych imprezach plenerowych”, na których występuje wielu wykonawców, niezbędny jest STAGE MANAGER odpowiedzialny za zarządzanie sceną.

NAGŁOŚNIENIE

Preferujemy konfigurację L-R+SUB (z szyny Aux), ale akceptujemy również poprawnie sprocesorowane zastawy L+R. Moc zestawu nagłośnieniowego musi być adekwatna do rodzaju imprezy oraz do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony przed planowaną godziną rozpoczęcia próby zespołu. System musi być wolny od przydźwięków, zakłóceń i pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. Dopuszczamy zarówno zestawy pasywne jak i aktywne. System musi być trójdrożny. Optymalny w przypadku dużej powierzchni widowni jest system typu LINE ARRAY. W przypadku szerokich scen oprócz zestawu L-R+SUB wymagane będą dodatkowe kolumny FRONTFILL (leżące na scenie lub ustawione na statywach bezpośrednio przed widownią) z niezależnie dystrybuowanym sygnałem z konsoly. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte grubymi np. banerami reklamowymi, które mają wpływ na charakterystykę dźwięku.

Generalnie akceptujemy większość zestawów popularnych producentów (Mayer, EAW, Nexo, JBL, L-Acoustics, d&b Audiotechnik, PolAudio, RCF, HK Audio itp.) i pozostawiamy organizatorowi pełną dowolność przy wyborze oraz staramy się dostosować do ogólnych warunków technicznych. Niestety nie akceptujemy sprzętu firm: BEHRINGER, ALTO, PHONIC, ALPHARD oraz tzw. „samoródek”.

MIKSER

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku, który zapewnia własny mikser, stagebox'a, mikrofony, dboxy.

Prosimy jedynie o przygotowanie dwóch sprawnych skrętek (1 x Ethercon<>Ethercon oraz 1 x RJ45<>RJ45) między stanowiskiem FOH, a stageboxem na scenie.

Stanowisko miksera powinno się znajdować przed sceną na podeście/podwyższeniu 20-40cm w odległości od sceny nie mniejszej niż szerokość systemu. Musi być dobrze zadaszona i osłonięta z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody. W przypadku dobrej pogody boki powinny zostać odpięte. Mikser nie może się znajdować z boku sceny, we wnękach ani bezpośrednio przed zestawami głośnikowymi! Nie jest dopuszczane, aby stanowisko miksera znajdowało się w odrębnych lub odseparowanych pomieszczeniach! Zarówno podczas prób jak i koncertu niezbędna jest obecność osoby znającej konfigurację i połączenia przygotowanego systemu P.A.

MONITORY

Monitory są realizowane za pomocą 5 bezprzewodowych zestawów dousznych oraz 2 x XLR (do perkusisty i klawiszowca).

Prosimy o zapewnienie 5 bezprzewodowych systemów IEM stereo (Sennheiser G4, Shure PSM900/1000, AKG IVM4500) w paśmie 500-700MHz wraz z combinerem i anteną kierunkową – może je również zapewnić realizator zespołu po wcześniejszym ustaleniu. Muzycy posiadają własne słuchawki douszne.

Dźwięk monitorowy obsługuje realizator zespołu oraz sami muzycy za pomocą aplikacji na tabletach/smartfonach.

Monitory powinny być opięte według opisu poniżej „INPUT LISTY”.

Obecność sprawnego technika sceny przyspieszy przygotowanie do koncertu – z góry dziękujemy!

Po zakończeniu próby NIE JEST DOPUSZCZALNE rozpinanie jakichkolwiek sygnałów MIC/LINE<>STAGEBOX !!!

ZASILANIE

Źródło zasilania musi spełniać normy bezpieczeństwa. Instalacja musi posiadać uziemienie! Nie dopuszczamy zerowania! Zalecamy, aby urządzenia sprzętu nagłośnieniowego były podłączone do tej samej fazy, zabezpieczonej odpowiednio dobranym z zapasem wyłącznikiem nadprądowym (KORKIEM) oraz wyłącznikiem różnicowoprądowym (RÓŻNICÓWKĄ). Istotne jest, aby we wszystkich gniazdach prądowych, faza była po tej samej stronie. Nie dopuszczamy, aby do fazy, z której korzysta nagłośnienie i scena było podpięte oświetlenie, ściemniacze lub inne sprzęty typu: chłodziarki, klimatyzatory, grille elektryczne itp... Minimalne napięcie w fazie zasilającej scenę, przy pełnym obciążeniu nie może być mniejsze niż 205V. Pobór mocy urządzeń zespołu nie przekracza 0,2kW

Wymagane jest, aby na czas prób i koncertu w przypadku awarii zasilania była możliwość szybkiego sprowadzenia osoby, która w danym miejscu zna instalację elektryczną i będzie w stanie usunąć usterkę.

Firma lub firmy zapewniające scenę, nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu Turnioki.

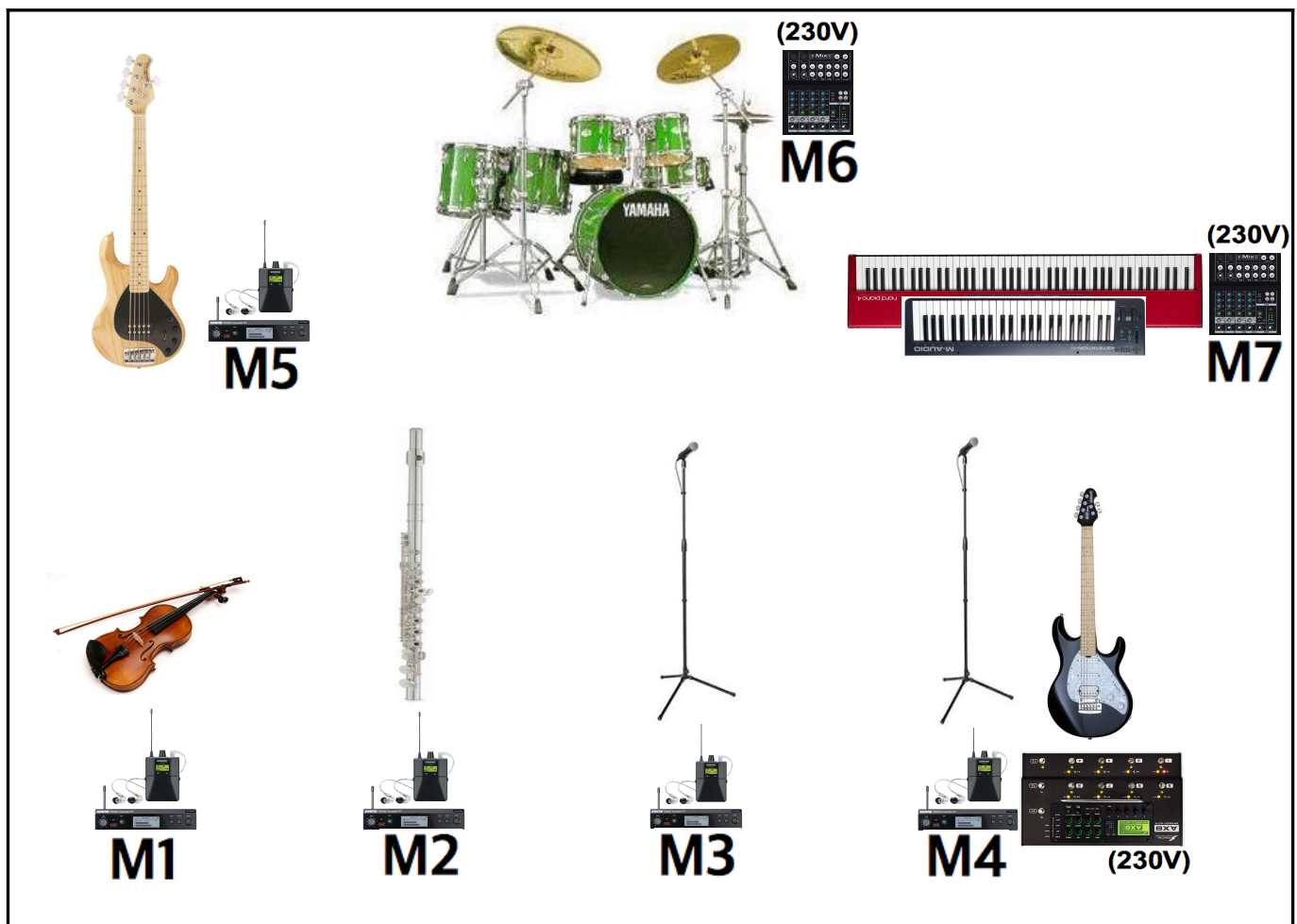
OKABLOWANIE I INNE

30 szt. kabli mikrofonowych XLR męski – XLR żeński (długość zależna od wielkości sceny – 3m, 5m, 7m)

5szt. Przedłużaczy sieciowych min. 3-gniazdkowych (długość zależna od wielkości sceny – min. 5m)

3 szt. statywów mikrofonowych niskich oraz 5 szt. statywów mikrofonowych standardowej wysokości (prosimy o statywy dobrej jakości)

STAGE PLAN



INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STATYW/CLIPS	INFO
1	KICK	Audix D6	STATYW NISKI	
2	SNARE TOP	Beyerdynamic M201	CLIPS	
3	SNARE BOTT	Beyerdynamic M420	CLIPS	
4	HIHAT	Audix ADX51	STATYW	
5	TOM 1	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
6	TOM 2	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
7	TOM 3	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
8	TOM 4	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	
9	OVERHEAD L	Audix ADX51	STATYW	
10	OVERHEAD R	Audix ADX51	STATYW	
11	BASS	DI-BOX Active		
12	GITARA DI L	XLR		
13	GITARA DI R	XLR		
14	KEYS 1 L	DI-BOX		
15	KEYS 1 R	DI-BOX		
16	KEYS 2 L	DI-BOX		
17	KEYS 2 R	DI-BOX		
18	CLICK	DI-BOX Active		
19	FLET	DPA 4099	CLIPS	
20	SKRZYPCE	DPA 4099	CLIPS	
21	VOC MARTYNA	SHURE SM 58 lub inny	STATYW	
22	VOC AREK	SHURE SM 58 lub inny	STATYW	
23	AMB L	własny	STATYW NISKI	NIE ZAWSZE - zależy od sceny
24	AMB R	własny		

MONITORY

MONITOR 1	Stagerack OUT 1-2	ŁUKASZ - skrzypce	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 2	Stagerack OUT 3-4	TOLA - flet	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 3	Stagerack OUT 5-6	MARTYNA - vocal	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 4	Stagerack OUT 7-8	AREK - gitara, vocal	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 5	Stagerack OUT 09	PIOTR - bass	IEM - bezprzewodowy	
MONITOR 6	Stagerack OUT 10	MICHAŁ - perkusja	IEM - LINE XLR	
MONITOR 7	Stagerack OUT 11	PATRYK - klawisze	IEM - LINE XLR	
TB OUT	Stagerack OUT 12			
FRONTFILL	Stagerack OUT 13			